

**Конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе**  
**Разработала воспитатель МБДОУ д/с №49 Бондарева А. С. (15 апреля 2021г.)**  
**Тема «Узор на вазе».**

**Цель:** Расширять знания детей о декоративно прикладном творчестве – хохломская роспись

**Задачи:** Продолжать учить детей составлять хохломской узор, украсить им высокие вазы. Ввести в узор новые элементы – ягоды, листья смородины и рябины. Закрепить умение рисовать завитки, легкую изогнутую травку. Закрепить знания о колорите хохломской росписи.

**Оборудование:** изделия Хохломы, ваза с узорами из ягод, листьев, таблица с элементами хохломской росписи, предметные картинки с изображением смородины, силуэты ваз, гуашь, кисти, баночки.

**Ход занятия:** Сегодня день у нас особый,

Я приглашаю вас друзья.

А вы со мной идти готовы?

В чудесный мир зову я вас.

-Посмотрите, ребята, на эти изделия. Какие из них вам знакомы?

-Как они называются?

-Разделите их по группам. Покажите, какие изделия можно объединить в отдельную группу.

- Как можно назвать эти предметы? (Хохломские).

-Что объединяет эти предметы? (Они сделаны из дерева, одинаковые узоры: ягоды, листья, декоративные цветы, травка, веточки).

-Что отличает от изделий других групп? (хохломские изделия сделаны из дерева, а остальные из глины и фарфора, хохломские – на черном и желтом фонах украшены узорами, а дымковские и гжельские на белом фоне).

- Посмотрите, это будто необыкновенные деревянные миски и ложки, ковши и чашки, золотые!

-Нарисованы на них травы, листья, сказочные жар – птицы, чудесные рыбы. Таковую посуду и на царский стол поставить не зазорно. Как же появилось это диво дивное – «Золотая Хохлома».

- Старинное придание рассказывает: Жил когда – то в нижегородских лесах, на берегу тихой реки, человек. Кто он и откуда пришел, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так их расписывал, что казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: Почему у меня во дворце нет такого мастера? Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но сколько не искали, не смогли найти чудо – мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил крестьян делать «золотую» посуду. В каждой избе сверкали «золотом» чашки да ложки. Много «золотой» посуды продавалось на ярмарке в селе Хохлома. Так и родилось название «Золотая Хохлома». А сделать настоящую хохлому совсем не просто.

Сначала мастер вырезает из дерева заготовку – будущую чашу. Потом сушит ее и покрывает тонким слоем глины. Похожа теперь чаша на глиняную, потом ее пропитывают льняным маслом. А золота для «золотой хохломы» и не требуется! Вместо дорогого золота натирают чашу оловянным или алюминиевым порошком. Чаша блестит, будто серебряная. Потом художник мягкой кистью рисует затейливый орнамент. Потом чау

покрывают лаком и ставят в печь. Не кашу варить, а для просушки, для «закалки». И происходит чудо: деревянная чаша становится золотой, с нарядным, красочным рисунком!

- Давайте еще раз рассмотрим эти изделия. Сколько тепла излучают они, мягкие, гладкие на ощупь, радующие глаз. А как вкусно есть из такой посуды! Да еще золотой расписной ложкой. Ни боится Хохлома ни жары, ни влага, ни стужи. Все так же будут сиять ее краски, не потускнеет «золото». Потому - что сделана золотыми руками мастеров.

- Кто скажет мне из каких растительных элементов состоит хохломской узор? (ягоды, листья, завитки).

- Посмотрите, тут и алые гроздья рябины, и спелая ягода земляники, и завитки трав и листьев. И главное – мерцающий золотой фон. Сегодня мы будем рисовать такие узоры.

– Какие цвета нам понадобятся для составления узора? (черный, красный, зеленый).

- Сначала нужно нарисовать изогнутую ветку концом кисти. Затем на ветке изобразить ягоды и листья. Потом около ягод нужно нарисовать травинки – линиями (дугообразными). И получится гирлянда.

- Я вижу вы устали. Сейчас вы можете встать и немножко отдохнем.

**Физминутка:** (следуя словам выполняем движения)

Раз – подняться, потянуться,

Два – нагнуться, разогнуться,

Три – в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка,

На четыре – руки шире,

Пять – руками помахать,

Шесть – на место тихо сесть.

- Молодцы. Присаживайтесь. У нас есть посуда и мы ее будем украшать. Сейчас вы станете мастерами – художниками. Какое главное правило при составлении узора? (элементы узора должны располагаться ритмично. На одинаковом расстоянии, повторяя элементы ритмично).

Работы детей.

- А теперь посмотрите на эти вазы и скажите, какое настроение вызывает хохломская посуда?

- Послушайте стихотворение о Хохломе:

Как волшебница Жар – птица,

не выходит из ума

Чародейка – мастерица,

Золотая Хохлома.

И богата, и красива,

рада гостю от души.

Кубки, чаши и ковши.

И чего здесь только нету:

Гроздья огненных рябин,

маки солнечного лета

и ромашки луговин.

Все вобрала, словно память:

Зорь червонные лучи и

узорчатый орнамент

Древнесуздальской парчи.

- Наше занятие закончено! Пусть наши красивые рисунки радуют всех.